



**CARNET DE ROUTE
A+ DANS LE BUS
RENCONTRES ARTISTIQUES
ET PROFESSIONNELLES 2025**



DISPOSITIF À+ DANS LE BUS

Le réseau Bretagne en Scène[s] propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats.

MERCREDI 29 JANVIER



12H

AU DODO, MAMMOUT !

Compagnie Les Allumettes Associées **22**

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 8 ans



14H

TOUT PART DU VENTRE

Compagnie Des gens comme tout le monde **35**

THÉÂTRE D'OBJETS

Tout public, à partir de 8 ans



14H30

IDENTIFIANT 56202425

MouTon MaJor **56**

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 10 ans



18H

LA CANTINE

Compagnie L'eau qui dort **22**

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 12 ans



18H30

VOYAGE-ORAGE

Compagnie La June **29**

CIRQUE

Tout public, à partir de 6 ans

DISPOSITIF À+ DANS LE BUS

Le réseau Bretagne en Scène[s] propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats.

JEUDI 30 JANVIER



10H35

NOIR COMME LE DIAMANT. UN POLAR GRAPHIQUE (TITRE PROVISOIRE)

Artoutai productions **35**

POLAR GRAPHIQUE
(PLASTIQUE & NUMÉRIQUE / MUSIQUE)
Tout public, à partir de 11 ans



11H05

CRÉATURES

Compagnie Le Paradoxe
du Singe Savant **29**

THÉÂTRE
Tout public, à partir de 6 ans



11H35

PARCE QUE LES VERS N'ONT PAS BESOIN DE PIEDS POUR S'ENVOLER

Jo Coop Compagnie **56**

BULLE DE POÉSIE
Tout public, à partir de 5 ans

Compagnie Les Allumettes Associées (22)

AU DODO, MAMMOUT !

Théâtre (pièce radiophonique jouée)

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 55 min

DISTRIBUTION :

Interprétation : Isabelle Gouzou

Créateur son - régie lumière en alternance : Jean-Pierre Spirli

Mise en scène : Anouch Paré

Assistante : Fabienne Lallain / Composition musique : Stéphane Scott

Création lumière : Christophe Lecouflet / Scénographie et fabrication : Côté Décors (22)

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Fondée en 1993, domiciliée à Saint-Brieuc depuis 4 ans, la compagnie Les Allumettes Associées aime se qualifier de « vieille compagnie émergente ». Ce collectif éphémère recherche, crée et transmet dans les domaines du spectacle vivant. Recentrée depuis quelques années autour du travail d'Anouch Paré, elle se caractérise notamment par une volonté sans cesse renouvelée d'inviter le public à participer ses créations - par tous les moyens...

PRESENTATION DU PROJET :

Adaptée d'une pièce de théâtre écrite par Anouch Paré et publiée à l'école des Loisirs en 2022, le spectacle-veillée *Au dodo Mammout !* est porté par une comédienne, accompagnée par un créateur son et un régisseur lumière sur le plateau. La comédienne interprète le rôle de Mammout, grand-mère confinée avec ses 18 petites enfants durant le premier confinement. De nombreuses voix enregistrées (au cours de séances d'action culturelle préalables) s'entremêlent. Mammout parle peu mais elle nous invite à habiter son espace et son temps. La comédienne fait mémoire, sur le fil, entre oubli et fantaisie. Les enregistrements sont ses partenaires, et résonnent comme de multiples voix intérieures.

CALENDRIER DU PROJET :

Avril 2025 : mixage, montage provisoire de la fiction sonore

+ Première écoute collective de la fiction sonore

Mai – août 2025 : finition de la fiction sonore, composition musicale. Montage et mixage.

Entre septembre 2025 et mars 2026 : 4 résidences (recherches jeu, rapport au son, costumes, scénographie et methodo de création des capsules sonores, travail sur le jeu, filage, teaser)

Première à l'issue de la dernière résidence

PRODUCTION :

Le Théâtre de l'Arche – Centre culturel du Sillon est porteur du projet EAC mené dans le Trégor.

Le théâtre Massalia, qui suit le travail d'Anouch Paré depuis de nombreuses années, serait intéressé par une co-production. Par ailleurs, la compagnie a postulé à l'appel à projets 4 ASS.

BESOINS :

Pré-achat Festival Les Beaux lendemains 2026. Nous sommes à la recherche d'un co-producteur avec un apport en numéraire, de 5 pré-achats et de 3 lieux de résidences.

CONTACTS :

allumettesassociées@gmail.com / 06 11 71 13 93

Compagnie Des gens comme tout le monde (35)

TOUT PART DU VENTRE

Théâtre d'objets et de matière

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 50 min

DISTRIBUTION :

Conception - écriture : Marjorie Blériot / Jeu : Marjorie Blériot et Régis Guigand / Collaborations artistiques, mise en scène et dramaturgie : Yvan Corbineau / Costumes : Sylvie Berthou / Scénographie : Germain Rollandeau / Création lumière : en cours / Création sonore : Lucie Hardoin / Régie lumière : en cours / Construction décor : Germain Rollandeau

Chargée de production-diffusion : Jessica Bodard / Administratrice : Nanou Journé

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

L'univers de la compagnie est marqué par une écriture contemporaine portée au plateau par l'objet. Raconter des récits de vie : dépeindre des héros du quotidien, aborder des thématiques sociétales fortes et casser les tabous. Marjorie Blériot collabore avec d'autres artistes dans chacune des créations de la compagnie, créant ainsi un univers singulier fruit de leurs rencontres à tous.

PRESENTATION DU PROJET :

Un projet qui part de collectages auprès d'adolescents et jeunes adultes : explorer cette recherche de sens que traversent beaucoup de jeunes et plus spécifiquement de leur rapport à l'école. Il ne s'agira pas de faire du documentaire, mais bien d'entrer en fiction.

Dans l'écriture, nous ferons des croisements avec toutes ces découvertes autour du ventre, celui qu'on appelle notre deuxième cerveau. Comme un aller-retour entre le récit et cette interrogation autour du lien à nos émotions. Ce récit sera porté à la scène en théâtre d'objet et de matière, travaillant autour des fluides.

CALENDRIER DU PROJET :

Création Janvier 2027

Saison 2024-2025 : 4 semaines de résidences et actions culturelles collectes – podcast

Saison 2025-2026 : 5 semaines de création et recherche scénographie

Saison 2026-2027 : 3 semaines de résidences création, réalisation scéno, tests publics et premières

PRODUCTION :

Partenaires confirmés : Théâtre du Cercle - Rennes, MJC - Pacé, Agora - Le Rheu, Le Volume - Vern-sur-seiche, Théâtre de cuisine - Marseille, Centre culturel - Liffré, Centre culturel - Montfort-Sur-Meu, la Girafe.

Soutiens : Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, Conseil départemental d'Ille et Vilaine.

BESOINS :

Recherche de résidences :

- Saison 2025-2026 : période de création et recherche scénographie (1 semaine)

- Saison 2026-2027 : période de fin de création et premières (2 semaines)

En cours de recherche de coproducteurs et préachats.

CONTACTS :

Jessica Bodard, chargée de production / diffusiondesgens@gmail.com / 06 84 69 47 62

Marjorie Blériot, directrice artistique / desgenscom@gmail.com / 06 87 12 93 63

MouTon MaJor (56)

IDENTIFIANT 56202425

Théâtre

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h15

DISTRIBUTION :

Texte et interprétation, mise en scène : Yves-Marie Le Texier et Tatiana Le Petitcorps / Mise en lumière - régie générale : Caroline Boyer / Création sonore : Nicolas Quéré - Studio 1616 / Graphisme : Maud Lodevis / Participation collectage - ateliers : Tangi Le Henanff

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

MouTon MaJor s'appuie sur le théâtre, le récit et le conte pour mettre en œuvre ses objectifs : susciter et promouvoir la pratique artistique partout où cela est nécessaire, créer et renforcer les échanges culturels et développer la création artistique. MouTon MaJor imagine l'art de la parole dans une direction contemporaine et théâtrale. Souhaitant réimaginer les codes de l'oralité, elle pose la place du conteur et du récit.

La compagnie travaille aussi sur une prospection artistique du territoire. Mais MouTon MaJor ne s'interdit pas le travail sur l'histoire ... ses faits ...historiques, qui porteraient sur la ou les résonnance(s) au monde actuel. Récit fait de petites histoires aux grandes portées, de quotidiens singuliers, de la parole des « sans voix ».

PRESENTATION DU PROJET :

Identifiant 56202425, c'est la rencontre entre les deux axes de travail qui animent les désirs et les envies artistiques et citoyennes de la compagnie, à savoir la création de spectacle et l'accompagnement social.

Identifiant 56202425 s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique de deux précédents spectacles, des parcours inscrits dans notre histoire passée et contemporaine. Un point commun : raconter une histoire, des histoires d'hommes, de femmes.

Le point de départ : les rencontres de la compagnie avec les bénéficiaires RSA et les personnes sur le chemin de la réinsertion qu'elle accompagne, depuis des années, à la découverte et la pratique du théâtre. C'est aussi la parole des accompagnants : les travailleurs sociaux, béquilles qui permettent de se maintenir un peu debout, qui écoutent, qui regardent, qui orientent et les font rester dignes.

CALENDRIER DU PROJET :

Juin 2024 : écriture / recherche

Septembre – octobre 2024 : accompagnement artistique / collectages

Entre novembre 2024 et novembre 2025 : 5 résidences plateau

PRODUCTION :

Production : MouTon MaJor

Co-productions : Arth Maël - Ploërmel Communauté, L'Asphodèle – Questembert, Le Stang - Pluvigner

Accueil en résidences : La Grande Boutique - Langonnet, Le Strapontin - Pont-Scorff

BESOINS :

Co producteurs et accueils en résidence, et préachats saison 2025/2026

CONTACTS :

moutonmajor@gmail.com / 06 30 20 90 63

Compagnie L'eau qui dort (22)

LA CANTINE

Théâtre

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h20

DISTRIBUTION :

Pénélope Martin, Anthony Devaux, Pierre-Louis Gastinel, Louise Herrero, Arthur Dupuy, Gwendoline Destremau

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Avec *Eurydice aux Enfers* et *Léviathan*, L'eau qui dort se fait connaître du public depuis 2021. La compagnie défend un théâtre cathartique, qui use de la fiction comme d'un outil de communion sociétal et politique. Avec *La cantine*, L'eau qui dort se défait des récits mythologiques pour porter au plateau un nouveau genre d'épique : celui qui se réveille dans le cœur de personnages réduits au silence, soumis à un quotidien fade et engourdissant.

PRESENTATION DU PROJET :

Tout est normal au Collège Ker Briec. Mais ce midi, Yannick Pichon enfile un gilet d'explosifs et prend élèves et professeurs en otage dans la cantine. Rapports de pouvoir et préjugés explosent...

La cantine parle de notre volonté commune de s'extraire d'un quotidien assommant. Une galerie de personnages caricaturaux s'embourbe dans les éternels conflits propres au milieu scolaire : le harcèlement, la violence professionnelle, la perte de moyens financiers et humains. Jusqu'à un point de non-retour, la violence fait irruption entre deux plateaux de cantine, à l'heure du déjeuner. A la manière des héros, dans un registre alternant entre le burlesque et l'épique, nos personnages renversent le cours fatal des choses. Pas besoin d'être un guerrier, une figure mythologique ou un super-héros Marvel pour réussir à changer le monde.

CALENDRIER DU PROJET :

Deux semaines de résidence en milieu scolaire, immersion et recherche avec les élèves (Collège Thalassa, Erquy) - Avec le Soutien de Lamballe Terre et Mer (21 avril au 2 mai)

BESOINS :

Coproduction, lieux de résidences, préachats, dates de diffusion

CONTACTS :

Marion Détienne : mdetienne.production@gmail.com / 06 27 31 48 25

Gwendoline Destremau : cieleauquidort@outlook.fr / 06 02 06 69 56

Compagnie La June (29)

VOYAGE-ORAGE

Cirque

Tout public, à partir de 6 ans

Durée : 20-30 min

DISTRIBUTION :

Auteurs et interprètes : Samantha Lopez et Emmanuel Robert

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Au départ, La June, c'est la rencontre entre deux amies trapézistes qui avaient envie de faire du trapèze ensemble. C'était la tentative de faire un bout de chemin côte à côte en dehors des sentiers battus de l'agrès. C'était aussi la volonté de porter une attention particulière aux détails, à la simplicité, à la poésie du quotidien, aux cheminements, aux gestes, aux métaphores.

La June est créée à l'initiative de Samantha Lopez et Anna Le Bozec en 2015. Leurs deux premiers spectacles sont *Dru* (2017) et *Ogre* (2020). En 2018, Anna Le Bozec quitte la compagnie. Emmanuel Robert rejoint l'équipe en tant que constructeur, notamment de la structure de *Asthma Furiosa*, troisième création de la compagnie sortie en juin 2023, puis comme équilibriste sur les mains pour le projet *Voyage-Orage*.

PRESENTATION DU PROJET :

Ce spectacle sera un duo chorégraphique circassien en paysage, entre suspension et équilibre. La colonne vertébrale du projet est la recherche de symétrie entre nos deux corps et nos deux disciplines, parfaitement opposées. Cette contrainte très forte fournira la matière à une pièce minimaliste, épurée, et portera le regard sur des détails infimes, sur la magie de deux corps qui se meuvent ensemble depuis des situations totalement contraires. Pour servir cette intention, nous avons construit une structure, proche d'un portique de balançoire, sous laquelle nous pouvons nous suspendre et au-dessus de laquelle nous pouvons nous tenir. Ainsi, elle crée une ligne d'horizon, un miroir autour duquel nous pourrions chercher des matières communes, un vocabulaire tout en symétrie. Auto-portée, légère, facilement démontable et transportable, elle nous permettra d'être très souple dans le choix des lieux de représentation.

CALENDRIER DU PROJET :

2025 : 6 résidences entre janvier et novembre

2026 : 4 résidences entre janvier et juillet

PRODUCTION :

Partenariats en cours de construction : Le Fourneau CNAREP - Brest, Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Montfort, Communauté de communes du pays de Landivisiau, Centre Henri Queffelec - Gouesnou, Centre culturel Juliette Drouet - Fougères, L'Atelier Culturel - Landerneau

Production : La June, Alexandrine Dupont

BESOINS :

10 accueils en résidence avec soutiens entre avril 2025 et juillet 2026, coproductions et préachats

CONTACTS :

lajunecie@gmail.com / 07 69 17 71 88

Artoutai productions (35)

NOIR COMME LE DIAMANT, UN POLAR GRAPHIQUE (titre provisoire)

Polar graphique (plastique et numérique / musique)

Tout public à partir de 11 ans

Durée : 50 min

DISTRIBUTION :

Illustrations, création plastique, performance live : Heol Jeffroy

Création plastique et vidéo, performance live : Gregory Bouchet

Création sonore-musicale, guitare électrique, claviers, programmations, performance live : Sam Verlen

Création scénographique, collecte photographique, lumière / performance live : François Marsollier

Écriture : Olivier Keraval

Regards extérieurs, adaptation de l'écriture au plateau : Marjorie Blériot

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Artoutai productions est une fabrique créative où s'expriment différentes disciplines artistiques : musique, théâtre, conte, peinture, ventriloquie, vidéo. Elle développe et diffuse des spectacles pour tous, sensibles et colorés, nourrissant les imaginaires et les consciences. Artoutai, c'est aussi une identité esthétique commune dans les scénographies portée par une collaboration avec les plasticien.ne.s Sarah Williams, Heol Jeffroy et François Marsollier pour la majorité des créations.

PRESENTATION DU PROJET :

Dans le Paris de la Belle Époque, Léonore, femme engagée, milite pour les droits des femmes. Elle évolue dans un milieu artistique où se croisent marginaux et libres penseurs, et forme un couple soudé avec Blaise, journaliste qui soutient sa quête de liberté. Leur bonheur vole en éclats lorsqu'elle découvre son mari mort, un pistolet à la main. En cherchant à comprendre les raisons de ce suicide, elle se retrouve entraînée dans une sombre affaire de corruption politique et de trafic de diamants. Riche de l'expérience du spectacle *Naikö*, les quatre artistes prospectent de nouvelles formes d'expressions visuelles et sonores dont la construction est donnée à voir au plateau, cette fois autour de la BD.

CALENDRIER DU PROJET :

Octobre 2024 à mai 2025 (1 mois de résidences) : explorations au plateau

Mai 2025 à octobre 2025 : fabrications, animations en studio

Octobre 2025 à juin 2026 (1 mois de résidences) : création / finalisation au plateau

Octobre 2026 : premières représentations

PRODUCTION :

ARTOUTAI PRODUCTIONS

BESOINS :

1 mois de résidences sur la saison 2025/2026, préachats sur la saison 2026/2027, co-production.

CONTACTS :

diffusion@artoutai.com / 07 66 65 64 26

Compagnie Le Paradoxe du Singe Savant (29)

CREATURES

Théâtre

Jeune public, à partir de 6 ans

Durée : 1h

DISTRIBUTION :

3 comédien.ne.s : Cyril Fayard, Mario Béchetouille, Anne-Sophie Boivin

Sur un texte original de Nicolas Turon

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

Créée en 2019 à Douarnenez, la compagnie entre en création par le prisme du costume et de la scénographie. *Archipel*, 2020, solo écrit entre les lignes de *Cœur cousu* de Carole Martinez et des *Châteaux de la colère* d'Alessandro Barrico, des histoires de vie brodées dans des vestes. *Peddy Bottom*, 2022, fable surréaliste écrite en 1951 par Stefen Thermerson, haute en couleurs et en costumes !

PRESENTATION DU PROJET :

Ce spectacle aborde l'état de la colère, d'abord comme une émotion incontrôlable puis comme quelque chose qui mûrit, qui grandit et devient moteur, levier pour agir dans le monde, force d'expression.

En scène, nous sommes trois. 3 adultes qui vont jouer le rôle de 3 enfants. Claire a le verbe, elle dit. Alcide a le corps, il danse. Diane a le rythme, il joue. Ces trois-là se sont écrit une lettre, petits, à eux-mêmes, adultes, contenant une promesse : celle de faire de leur monde de grands un carnaval. Une révolte colorée s'annonce.

CALENDRIER DU PROJET :

Sortie en février 2026

PRODUCTION :

Préachats envisagés : L'Armorica - Plouguerneau, Alizé - Guipavas, MJC Ti An Dud - Douarnenez, Centre culturel - Rosporden, Festival Les Gamineries - Pontivy, RER - Cap Sizun.

Coproductions en cours.

Lien Bretagne-Marseille.

Leader européen et projets de territoire en cours.

BESOINS :

Co-productions, préachats

CONTACTS :

Anne-Sophie Boivin : boivinsano@gmail.com / 06 62 89 31 39

Jo Coop Compagnie (56)

PARCE QUE LES VERS N'ONT PAS BESOIN DE PIEDS POUR S'ENVOLER

Bulle de poésie

Jeune public, à partir de 5 ans

Durée : 25 min

DISTRIBUTION :

Jean Quiclet

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE :

En 2012, Jean Quiclet crée la Jo Coop Compagnie avec la peintre Catherine Pouplain autour d'une première création *Le Petit Phil rouge* (2014). Trois spectacles plus loin, et avec le musicien Stéphane le Tallec, Jean monte le concert-lecture *Souvent la poésie m'emmerde*.

Conjointement, la Jo Coop Compagnie accompagne toutes ses créations d'actions artistiques de territoire (théâtre, poésie, peinture) et auprès de tous les publics.

PRESENTATION DU PROJET :

QUOI ? Un projet jeune public et solo du comédien et metteur en scène Jean Quiclet.

PITCH ? Enfant, il détestait la lecture, les mots, la poésie. Aujourd'hui, il s'en fait le passeur.

OÙ ? Au cœur d'un petit dôme géodésique, une structure nomade et tout terrain habillée d'un manteau en matière recyclée. Ce petit nid sera le lieu où le comédien jouera avec les livres, avec les mots des poètes, les mots qui le touchent et qu'il souhaite transmettre.

REGARD ? la comédienne, metteuse en scène, lectrice et messagère de poésie, Sophie Hoarau est le regard global de la mise en espace et de l'écriture du spectacle.

CALENDRIER DU PROJET :

- Résidence en février 2025 (à ce jour, lieu à trouver)
- Résidence en mars 2025 à Séné, école élémentaire Claude Aveline (2 semaines)
- Création 3-4-5 avril 2025 au Grain de Sel - Séné
- Plusieurs préachats à l'automne 2025

PRODUCTION :

Coproductions : Grain de Sel - Séné, Ville de Locmiquélic

Partenaires et soutiens financiers : Ville de Lorient - Direction de la Culture, FONDALOR (Fonds de dotation privé pour les Arts au Pays de Lorient), Galerie-Artothèque Pierre Tal Coat - Hennebont.

Pré-achats : Grain de Sel - Séné, Ville de Locmiquélic, Festival Ce soir je sors mes parents (COMPA - Loireauxence), Festival sMoi les Mots - Landivisiau, Espace Victor Hugo - Ploufragan

BESOINS :

Coproductions, pré-achats

CONTACTS :

Catherine Pouplain : bonjour@jocoopcie.com / 06 07 78 37 44

RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

Emgavioù arzel ha micherel
Rtrouvées artistiques e professionnelles

29 & 30 janv. 2025
Espace Glenmor
Carhaix



BRETAGNE EN SCÈNE [S]

Breizh war al leurenn [où]
Bretagne en Scène [s]

Avec le soutien de :



BRETAGNE EN SCÈNE [S] adhère au réseau national du Chainon Manquant

