

RENCONTRES **ARTISTIQUES** ET **PROFESSIONNELLES**

EMGAVIOÛ ARZEL HA MICHEREL
RTROUVÉES ARTISTIQUES E PROFESSIONNELLES

31 janvier
1^{er} et 2 février **2023**

Espace Glenmor / CARHAIX



**BRETAGNE
EN SCÈNE [S]**

Breizh war al leurenn [où]
Bertègne en Scène [s]

BRETAGNE EN SCÈNE [S]

Breizh war al leurenn [où]
Bertègne en Scène [s]

BRETAGNE EN SCÈNE [S] a pour objectifs de soutenir la création et la diffusion par la mutualisation des moyens des salles adhérentes au service des équipes artistiques, de repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de ces rencontres annuelles.

L'association BRETAGNE EN SCÈNE [S] organise cette 34^{ème} édition des Rencontres Artistiques et Professionnelles avec le soutien de :



Bretagne en Scène[s] adhère au réseau national du Chainon Manquant

BRETAGNE EN SCÈNE [S]

remercie l'ensemble des professionnels (artistes, techniciens, accompagnateurs) et bénévoles impliqués dans cet événement.

Renseignements auprès du secrétariat de l'Espace Glenmor :
02 98 99 37 50 / contact@glenmor.bzh

Les spectacles sont principalement destinés à être découverts par des programmateurs, mais lorsque la jauge le permet, ils sont également accessibles aux scolaires et/ou au public. Une mention "ouvert au public" apparaît alors sur la page des spectacles concernés.

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Les Rencontres Artistiques et Professionnelles Bretagne en Scène[s] ont pour objectif de présenter un panorama, partiel mais révélateur, de l'extrême dynamisme de la création bretonne dans le domaine du spectacle vivant. Elles sont l'illustration de l'accompagnement quotidien des salles de spectacles membres du réseau Bretagne en Scène[s] auprès des équipes artistiques dans leurs processus de création. Nous souhaitons, lors de ces journées carhaisiennes, conforter les relations fructueuses et exemplaires entre les acteurs du spectacle vivant : artistes, organisateurs de spectacles, partenaires publics et privés, et le public.

An Emgavioù Arzel ha Micherel Breizh war al Leurenn(où) zo o fal diskuliañ un tammig pegement a startijenn a zo gant ar grouidigezh e Breizh war dachenn ar arvestoù bev. Diskouez a reont penaos e vez harpet bemdez ar skipailhoù arzel en o argerzhoù krouiñ gant ar salioùabadennoù a zo izili eus ar rouedad Breizh war al Leurenn(où). C'hoant hon eus, e-pad an devezhioù-se a vo aozet e Karaez, da gadamaat an darempredoù frouezhus ha skouerien a zo etre obererien an arvestoù bev : arzourien, aozerien arvestoù, kevelerien publik ha prevez, hag an arvesterien.

Les Retrouvées Artistiques e professionnelles Bertègne en Scène(s) ont sitrape de perzenter le marqant du spectacl en vie en Bertègne a l'inventerie vrai alante. O sont pour mettr a vaer l'aide q'amenent, ao tous les jous, les sales de spectacl q'ajissent en etrarie den Bertègne en Scène(s) o les menées artistiques den les passées de lous inventeries. Je souètons, durant les journées de Carhèz, forci les relaes entèr les souétiers e levous du spectacl en vie : artists, fesous de spectacl, coteris publics ou privés, e le monde.

HORAIRE	LIEU DE REPRÉSENTATION	SPECTACLE	CIE / ARTISTE	ESTHÉTIQUE
---------	------------------------	-----------	---------------	------------

MARDI 31 JANVIER

9H45	AMPHI	XY	CIE DOUNIA (35)	DANSES & MUSIQUES LIVE
11H00	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / LE DÉCLIN DES OMBRES	CIE LES YEUX CREUX (29)	THÉÂTRE D'OMBRE MUSICAL
11H45	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / LA GRANDE BOUEUSE	SENTIMENTALE FOULE (35)	ARTS DE LA PAROLE, ESPACE PUBLIC
12H15	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
14H00	SALLE J. MARTRAY	HOME SWEET HOME	COMPAGNIE ARENTHAN (22)	DANSE
15H00	KLUB	HÉROÏNES	CIE ON T'A VU SUR LA POINTE (56)	THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET D'OBJETS
16H15	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / BLOOM	CAD PLATEFORME (29)	DANSE
17H00	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / LES ALLUMEUSES D'ÉTOILES	LEONOR BOLCATTO (22)	CHANSON FRANÇAISE INTIMISTE ET FÉMINISTE
17H45	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / CE QUE NOUS SOMMES	CIE ESKEMM (56)	DANSE, HIP-HOP
18H30	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / SE CHERCHER	CIE AKLI (22)	MUSIQUE BLUES ET DANSE
19H	HALL B. LE NAIL	INAUGURATION / BUFFET DINATOIRE		
20H30	KLUB	CALL & RESPONSE	LOOSHAN (35)	MUSIQUE AFRO HOUSE

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER

9H45	AMPHI	TOUBOUGE	CIE LES FÉES RAILLEUSES (22)	JEUNE PUBLIC - CIRQUE SUSPENDU
10H15	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / UN PETIT PRINCE	CIE STORYTELLER (56)	DANSE, CIRQUE
11H00	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / WALL OF SOUND	EVERY DAY IN JUNE (35)	MUSIQUE
11H45	CINÉMA LE GRAND BLEU	A + DANS LE BUS / L'ÉPOPEE DE PÉNÉLOPE	CIE LES ILLUSTRES ENFANTS JUSTE (35)	MARIONNETTE, MUSIQUE
12H15	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
14H00	SALLE D'EXPOSITION	SANS QUEUE NI TÊTE	LE THÉÂTRE DE PAPIER (35)	CONTE DÉAMBULATOIRE ET MUSICAL
15H00	KLUB	SILLONS	JEAN-LUC THOMAS QUARTET (22)	MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE
16H30	SALLE J. MARTRAY	A + DANS LE BUS / NORMA	CIE NORMA (22)	THÉÂTRE
17H00	AMPHI	K PAR K	CIE SACORDE (29)	CIRQUE
18H00	SALLE J. MARTRAY	A + DANS LE BUS / LES KUIZINÉES	CIE AMÉNOTE (29)	SPECTACLE MUSICAL
18H45	SALLE J. MARTRAY	A + DANS LE BUS / BRAZAKUJA	BRAZAKUJA	MUSIQUE
19H15	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
20H30	KLUB	PIEDS NUS	SOADAN (56)	MUSIQUE DU MONDE, MALOYA, BLUES CRÉOLE

JEUDI 2 FÉVRIER

9H45	SALLE J. MARTRAY	ASMARA	FIONA HOUZÉ - CAD PLATEFORME (29)	SPECTACLE DOCUMENTAIRE
10H45	CINÉMA LE GRAND BLEU	QUI M'AIME ME SUIVE	CIE STORYTELLER (56)	DANSE HIP-HOP
11H30	CINÉMA LE GRAND BLEU	RÉUNION PROFESSIONNELLE / PASS CULTURE		
12H30	SALLE DE RESTAURATION	REPAS		
14H00	AMPHI	ROSE	CIE GAZIBUL (22)	THÉÂTRE, DANSE, MARIONNETTE
15H00	KLUB	LES DENTS DE LA SAGESSE	NIDS DHOM CIE (29)	THÉÂTRE D'OBJETS

MARDI 31 JANVIER / AMPHI / 9H45

XY

Compagnie Dounia 56

DANSES ET MUSIQUES LIVE

Tout public, dès 6 ans / Durée : 56 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

XY pose la musique au cœur de l'expérience : deux musiciens façonnent un univers électro acoustique où batterie et saxophone dialoguent avec un beatmaking vivant et où les corps de quatre danseurs-ses s'animent, au gré des mouvements musicaux, autour d'un questionnement qui constitue leur trame " pourquoi dansons-nous ? ". Les danseurs-ses composent une fresque chorégraphique dans une succession d'intentions orchestrées par la musique. Les compositeurs s'inspirent de contraintes spatiales ou de tempo, et leurs influences multiculturelles creusent le sillage dans lequel les 4 danseurs expérimentent les modifications de leurs corps. Une toile harmonieuse est ainsi tissée, tout autour, pour les porter et les emporter dans une conversation entre danses ouest africaines et danses hip hop qui libèrent une énergie vitale. Des allers-retours entre rythmes puissants et mélodies enivrantes sont insufflés par un appel à la danse tout aussi charnel que spirituel.

Distribution

Danseurs : Elodie Beaudet, Fatima Leghzal, Andrége Bidiambou, Matteo Raelison
Création et interprétation musicale : Ronan Despres (Batterie) et Guillaume Sene (Saxophone, Sample, Beat maker)
Chorégraphes : Elodie Beaudet, Fatima Leghzal, Alexandre Ayissi aka Yuri, Aboubakar Hamidou aka Yaya Footworker

Création soutenue par :

Coproduction : Centre culturel le Sabot d'Or à Saint Gilles, EPI Condorcet, # Arth Mael à Ploërmel Communauté, Centre culturel Pôle Sud à Chartres de Bretagne, Grand Cordel MJC.

Soutiens financiers : Ville de Rennes, Région Bretagne, Département d'Ille et Vilaine, Rennes Métropole, Adami, Spedidam.

Soutiens : CCNRB Rennes, Agora Le Rheu, MJC de Pacé, Ville de Montfort, Le Triangle, Réservoir danse, Association les 3 Regards

© Vincent Paulic



MARDI 31 JANVIER / SALLE J. MARTRAY / 14H

HOME SWEET HOME

Compagnie Arenthan 22

DANSE

Tout public, dès 12 ans / Durée : 50 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Dans l'obscurité, une fumée blanche envahit la scène. Le nuage progresse lentement, sculpte une forme qui semble prendre vie. Un corps apparaît. Il s'anime et caresse le nuage, y pénètre, fend les volutes comme on effleure un être aimé... Peu à peu, le personnage découvre son nouvel univers comme on vient au monde. Sa réalité est épurée à l'extrême...

Home Sweet Home est un récit de science-fiction, une dystopie décalée, burlesque, invitant le spectateur à faire un voyage dans un huis clos surréaliste...

Dans un maillage esthétique, entre chorégraphie et théâtre gestuel, on y suit le destin d'un personnage se dévoilant dans un univers brut, dépouillé, où la réalité et l'imaginaire se confondent.

Distribution

Chorégraphie, interprétation : Franck Guiblin
Assistant chorégraphique : Nicolas Mayet
Création lumière, régie : Erwann Philippe
Composition musicale : Romain Dubois
Scénographie : Ronan Ménard
Costumes : Joanne Gérard

Création soutenue par : Scène de territoire de danse « le p'tit écho de la mode » à Châtaudren, La Passerelle scène-nationale Saint-Brieuc, Palais des congrès et de la Culture à Loudéac, Bleu-Pluriel à Trégueux, Horizon à Plédran, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Région Bretagne, Ville de Saint-Brieuc.

Projet présenté à « A plus dans le bus » en 2021.

© Gérard Peyvelle





© DR

MARDI 31 JANVIER / KLUB / 15H

HEROÏNES

Cie On t'a vu sur la pointe 56

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET D'OBJETS

Tout public, dès 12 ans / Durée : 55 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Dans le milieu agricole, les femmes ont toujours été présentes, mais trop souvent invisibles. La compagnie On t'a vu sur la pointe, en résidence pendant 3 ans à la Maison de retraite de Guéméné-Penfao (44) a réalisé nombre d'interviews auprès de femmes agricultrices à la retraite. Saisie par la force des témoignages, la compagnie part à la rencontre d'agricultrices en activité pour voir comment leur statut, leurs conditions de travail et les regards portés sur elles ont évolué. De ces rencontres naît le spectacle Héroïnes. Une pièce de théâtre documentaire et d'objets sur la place des femmes dans l'agriculture.

L'histoire : Venue donner une conférence sur la vie des femmes dans l'agriculture du XXème siècle à nos jours, Cécile dérive et cherche dans la vie des femmes agricultrices des réponses à ses questions. Par le truchement d'une nappe blanche transmise de femme en femme, Cécile découvre la vie des femmes agricultrices de sa famille.

Distribution
Écriture, création sonore
et interprétation :
Anne-Cécile Richard
Écriture, mise en scène,
création lumière :
Antoine Malfettes
Régie lumière :
Sébastien Lucas

Création soutenue par :
Le Canal - Théâtre du pays
de Redon, Scène
conventionnée d'intérêt
national art et création pour
le théâtre, Théâtre du Cercle
à Rennes, La Forge à Fégréac,
La Résidence de la vallée du
Don à Guéméné-Penfao.

© Noxtious no



MARDI 31 JANVIER / KLUB / 20H30

CALL & RESPONSE

Looshan 35

MUSIQUE AFRO HOUSE

Tout public / Durée : 1h

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Call & Response !

Si le nom de Kris Nolly est celui qu'il utilise quand il travaille avec d'autres musiciens, Looshan dévoile ici plus fortement ses racines et son identité caribéenne avec le projet « Call & Response ».

Il livre sur scène, seul aux machines et au micro, une musique puisant dans ses enregistrements familiaux (Sainte-Lucie, Caraïbes) ou issus des fonds Lomax, associée à un modelage électro de matière sonore en direct.

Le résultat, enrichi par la projection d'images live créées pour le projet, s'inscrit dans une esthétique « global bass » afro, affriolante et créolisée.

Distribution
Kris Nolly
Technicien son : Julien Mollo
Technicien vidéo : Julien Durand
Technicien lumière : Tristan Begasse

Création soutenue par : Résidence mutualisée Le Pôle Sud, La Nouvelle Vague, Run Ar Puns.

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER / AMPHI / 9H45

TOUBOUGE

Cie Les Fées Railleuses 22

CIRQUE SUSPENDU

Jeune public, dès 1 an / Durée : 30 minutes + accueil public

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Toubouge est un voyage suspendu, onirique et sonore. Un mobile vivant où des voltigeuses de chair et de papier nous immergent au cœur des lois d'attraction. Se mouvoir et s'émouvoir dans la naissance d'une relation.

«Si tu bouges, je bouge»

Création soutenue par :

Coproducteurs : Centre culturel Bleu Pluriel à Trégueux, CIAS de Loudéac - Dispositif berce O Culture, Palais des Congrès et de la Culture à Loudéac.

Aide à la résidence : Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne, Salle De L'estran à Binic - Étables-sur-Mer, Le Grand Pré - Espace culturel Languoux.

Soutiens : Région Bretagne et Bretagne en Scène[s], Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

Projet présenté à « A plus dans le bus » en 2022.

Distribution

Écriture et interprétation : Céline Valette
Interprétation et chant : Bertille Tropin
Scénographie et manipulation des mobiles : Laurence Maillard
Regard complice : Sandra Enel
Révélateur de marionnette : Philippe Saumont
Création musicale : Stéphane Dassieu
Création costumes : Jean Malo Plot
Construction : Mathieu Bony
Création lumière : Thomas Bourreau
Régie générale : Jérôme Pont
Diffusion et Administration : Mélanie Fortin et Emmanuelle Nonet

© Luca Lomazzi



MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER / SALLE D'EXPOSITION / 14H

SANS QUEUE NI TÊTE

Le théâtre de papier 35

CONTE DÉAMBULATEUR ET MUSICAL

Spectacle familial, dès 5 ans / Durée : 50 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Distribution

Mise en scène et interprétation : Armel Petitpas
Musique : composition,
Interprétation : Erwan Salmon
Régie : Thomas Lelias

Création soutenue par : La ville de Lailé.

Coproduction : Lillico - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration Art, Enfance, Jeunesse-Rennes.

Conte déambulatoire et musical, randonnée onirique et farfelue. Inspirés par Les Aventures d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, nous vous proposons de partir à la recherche d'un espace particulier : là «où les rêves enfantins s'entrelacent dans nos mémoires». Un espace aux résonances intimes et collectives, où le temps s'est déréglé.

Après avoir invité les spectateurs à sombrer dans un rêve éveillé, nous les invitons donc à entrer véritablement dans le terrier du lapin et à déambuler au gré des rencontres faites par Alice. Ils traversent les installations du «pays des merveilles», ouvrent des portes, courent, marchent, et participent alors à la conception d'un rêve rythmé et coloré, un rêve collectif.

© Alain Barcellii





© Alain Le Bourdonnec

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER / KLUB / 15H

SILLONS

Jean-Luc Thomas quartet 22

MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE

Tout public, dès 9 ans / Durée : 1h15

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

« Après 25 ans d'expérimentations, de rencontres et de voyages, et suite à mon 1er album solo Oficina Itinérante, j'ai souhaité monter une formule en mon nom, le Jean-Luc Thomas Quartet. J'ai le plaisir d'être accompagné de musiciens issus du jazz et des musiques improvisées de la scène régionale, avec lesquels je partage cet enracinement dans la musique bretonne et cette ouverture sur les musiques d'autres cultures : Hugo Pottin (batterie), Simon Le Doaré (contrebasse) et Timothée Le Net (accordéon diatonique). Sillons est un carnet de voyage musical et un hommage à tous les maîtres croisés sur mon chemin, de la chaleur des festoù-noz et des pubs nourris par l'oralité, jusqu'aux musiques populaires du Niger, du Mali, du Kurdistan irakien, du Brésil, de la Tunisie, de l'Inde ou encore de la Pologne. Ce quartet fait la part belle à une certaine idée des musiques du monde au XXI^e siècle : un instrumentarium simple avec des musiciens créatifs, inspirés et sensibles. »

Jean-Luc Thomas

Distribution

Flûtes et cloches :
Jean-Luc Thomas
Accordéon diatonique :
Timothée Le Net
Contrebasse : Simon Le Doaré
Batterie : Hugo Pottin

Création soutenue par :
Coproducteurs : SMAC Run
Ar Puns de Châteaulin, SMAC
Plages Magnétiques à Brest,
Centre Culturel Amzer Nevez à
Ploemeur.

Accueil en résidence : Le Pôle
Culturel le Roudour à St Martin
des Champs.

Partenaires institutionnels :
DRAC Bretagne, Région Bretagne,
Département des Côtes d'Armor,
Spedidam.

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER / AMPHI / 17H

K PAR K

Cie Sacorde 29

CIRQUE

Tout public, dès 8 ans / Durée : 45 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Impuissants face à la déshumanisation actuelle qui frappe la migration, nous souhaitons ouvrir un espace de discussion sur ce sujet. Nous serons des interlocuteurs physiques transportés par des récits, eux-mêmes inspirés par des rencontres, des photos d'exodes et de nos expériences personnelles.

Ce spectacle est un cri solidaire, un appel au dialogue, permettant d'ouvrir la réflexion sur cette déshumanisation. Le cirque est mis en lien avec l'exil par sa prise de risque et sa détermination. Le main à main représente le rapport humain dans le soutien comme dans le rejet. La corde lisse, seul objet concret sur le plateau, est une trajectoire, une amarre de bateau, une descente dans les abysses. La rencontre de ces deux disciplines est une métaphore de cultures qui doivent apprendre à se rencontrer, à coexister. Entre détresse, survie, espoir et souvenirs joyeux, nous traversons une palette de turbulentes histoires.

Distribution

Une création collective de et par Violette Wauters, Diego Ruiz Moreno et Camille de Truchis
Composition musicale : Alizarina
Régisseur lumière : Benoît Anette
Diffusion : Alicia Debieuvre
Créateur lumière : Renaud Ceulemans
Stagiaire à la création lumière : Perrine Pateyron
Regards extérieurs : Danielle Le Pierrès et Anne De Buck
Costumière : Céline Perrigon
Accompagnateur à la technique cirque : Maxim Pervakov
Avec la voix de Marie Rajablat sur un poème écrit par Thomas Panival Bangoura

Création soutenue par :

Coproducteurs : Pôle cirque - PERPLX VZW - Courtrai (BE), Centre culturel le Triskell et l'Association FADOC à Pont l'Abbé, Le Carré Magique - pôle national des arts du cirque à Lannion, L'Atelier Culturel - scène de territoire arts de la piste à Landerneau, Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens. Avec le soutien de : Région Bretagne, Conseil Départemental du Finistère, Communauté de Commune de Morlaix, Centre culturel Bleu Pluriel à Tréguen, Pôle des arts du cirque et de la rue - Latitudo 50 à Marchin (BE), Pôle national des arts du cirque en Ardèche - La Cascade à Bourg-Saint-Andéol, L'Espace Avel Vor à Plougastel, Festival SPOK - association Fadoc à Pont-l'Abbé, L'École de cirque Balle à fond à Quimper, Collège des Quatre Vents à Lanmeur, Cirque à Léon à Santec, La Cirkerie à Pont Menou, La Crouzette à Lasserre.

© Heroen Bollaert



MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER / KLUB / 20H30

PIEDS NUS

Soadan 56

MUSIQUE DU MONDE, MALOYA, BLUES CRÉOLE

Tout public / Durée : 55 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Soadan est à la croisée des musiques de l'Afrique de l'Ouest et de l'Océan Indien. Leur musique transpire l'afro-mandingue, le blues créole, la fusion maloya accompagnée de textes à la fois poétique et engagés en français.

Le cocktail sampling, marimba, kayam, clavier, guitare, batterie et voix compose leur univers entre traditions et fusions des musiques actuelles. Un régal pour les oreilles et un voyage assuré en live !

Distribution

Batterie, percussions, chant : Jean-Marie Lemasson
Guitare, chant : Gregory Audrain
Marimba, percussions : Arnel Goupil
Keyboards : Jeff Alluin

Création soutenue par : Le Vieux Couvent à Muzillac,
Le Centre Culturel l'Hermine à Sarzeau, Le Forum à
Nivillac, La Pépie, l'Echonova à Vannes
Production : Foudrage - Vlad Production
Tour : Swello Prod.
Label : Tinker Label.



© DR



© DR

JEUDI 2 FÉVRIER / SALLE J. MARTRAY / 9H45

ASMARA

Fiona Houez – Cie CAD Plateforme 29

SPECTACLE DOCUMENTAIRE

Tout public, dès 12 ans / Durée : 45 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Connaissez-vous ASMARA, la capitale de l'Erythrée ? Elle symbolise le point de départ d'un voyage de tous les dangers pour ces enfants que l'on nomme mineurs isolés étrangers. Fiona Houez et Marion Le Bloa se sont rencontrées dans une association d'aide aux étrangers dans les camps de réfugiés à Paris. L'une est juriste spécialisée en droits des étrangers, l'autre est danseuse et chorégraphe. Sur scène, elles lient la danse aux textes de lois pour donner corps et voix aux histoires de ces adolescents rencontrés. Un plaidoyer de témoignages et deux univers opposés viennent ici se confronter et se croiser autour d'une thématique actuelle et universelle, l'exil. Ce spectacle peut s'accompagner d'une exposition photographique « Ceux qu'on invisibilise ». Cette exposition permet de mettre des visages sur des personnes stigmatisées : regard d'enfants, de femmes et d'hommes, dans les camps de réfugiés à Paris, Grande Synthe et Calais.

Distribution

Voix : Marion Le Bloa
Corps : Fiona Houez
Aide à la mise en scène et regard extérieur : Guiomar Campos
Création sonore : Pablo Duggan
Création lumière : Bénédicte Michaud
Regard extérieur : Jennifer Dubreuil
Houtheman

Création soutenue par :
Coproductions : Théâtre du Mac Orlan,
MJC de Douarnenez.
Soutiens : Ville de Brest, Culture
Lab29, Ville de Quimper, Théâtre Max
Jacob, Espace culturel de l'Armorika à
Plouguerneau, Ateliers Quinquis - MPT
d'Ergué Armel.



JEUDI 2 FÉVRIER / CINÉMA / 10H45

QUI M'AIME ME SUIVE

Cie Storyteller 56

DANSE HIP-HOP

Tout public, dès 6 ans / Durée : 23 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Distribution
Chorégraphe, interprète :
Amélie Jousseaume
Régisseur : Wout Deneyer

Création soutenue par :
Association Beaumarchais -
SACD pour la Bourse d'écriture
Danse 2020 Nil Obstrat, Centre
de Création des Arts du Cirque
et de la Rue à Saint-Ouen-
l'Aumône, Théâtre Le Piaf à
Bernay, Espace Culturel de
L'Hermine à Sarzeau.

«Qui m'aime me suivre» donne forme physique au hashtag populaire des réseaux sociaux, pour interroger ce qui nous lie.

L'espace offert par ce «dièse» géant à la danseuse hip-hop Amélie Jousseaume, se fait métaphore du rapport que nous entretenons avec ces médias. Le corps et les émotions évoluent au gré des usages qu'elle fait de cet objet scénographique : entre contraintes et support, addiction et affranchissement, ce terrain de jeu chorégraphique révèle nos contradictions.

« Ça veut dire que ces jeunes-là, ils ne connaissent qu'un monde avec Internet ? ». Il aurait été trop facile de n'être qu'alarmiste, trop insatisfaisant d'être défaitiste. Alors j'ai souhaité provoquer le dialogue. Créer un miroir bienveillant, en tentant de transformer mes peurs en questions ouvertes. Proposer un instant de partage, qui ne soit pas un clic, pour se rencontrer.

JEUDI 2 FÉVRIER / CINÉMA / 11H30

Présentation du dispositif pass Culture

RÉUNION PROFESSIONNELLE

pass Culture



Dispositif gouvernemental, le pass Culture est une application gratuite permettant aux jeunes d'accéder facilement à un vaste ensemble d'offres culturelles et artistiques géolocalisées et à en profiter en toute autonomie grâce à une dotation dédiée. Cette dotation individuelle est de 20 puis 30 euros pour les jeunes entre 15 et 17 ans, puis de 300 euros supplémentaires, pour les jeunes de 18 ans.

Le dispositif comprend aussi une part collective attribuée aux établissements scolaires, inscrite dans la politique d'Éducation artistique et culturelle. Chaque classe, de la 4^e à la terminale, se voit allouer un crédit par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupes.

Les professionnels du spectacle vivant pourront bénéficier d'un temps d'information sur ce dispositif, proposé par les équipes du pass Culture.



JEUDI 2 FÉVRIER / AMPHI / 14H00

ROSE

Cie Gazibul 22

THÉÂTRE, DANSE, MARIONNETTE

Tout public, dès 10 ans / Durée : 45 minutes

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

Récit d'une relation entre une mère et sa fille au fil des âges, Rose nous parle de transmission et de parentalité à différents moments de la vie en s'adressant autant aux adultes qu'aux enfants.

Rose a 9 ans. Puis 13 ans. Et 17 ans... « Elle est fille unique. Elle habite une grande maison avec des balcons en pierres grises, des fenêtres à petits carreaux et un grand jardin vert et blanc entretenu par un jardinier. (...) Pas de chat. Pas de chien ça fait des saletés. Elle a juste un ours en peluche (...). Elle l'a appelé Copain. »

Entre récit, danse et musique, Rose accompagne le spectateur dans un voyage sensitif et émotionnel. Du haut de ses 9 ans, Rose se raconte à travers les corps et les mots. Sur scène, dans une scénographie dépouillée, évoluent une comédienne, une danseuse et une marionnette qui s'accordent et se font écho jusqu'à s'envoler et trouver la légèreté qui touche et qui libère.

Distribution

Danseuse : Lucile Ségala
Comédienne : Julie Lemaire
Metteuse en scène et régisseuse son : Sandra Enel
Régisseur technique et lumière : Erwann Philippe
Mise en scène et dramaturgie : Sandra Enel
Regard chorégraphique : Franck Guiblin
Création marionnette et regard extérieur : Odile L'Hermitte
Regard écriture et médiation : Diego Rora et Louis Bocquenot
Création lumière et régie : Erwann Philippe
Composition des musiques, enregistrements : Glenn Besnard
Création des costumes : Cécile Pelletier
Médiation théâtrale : Chloé Maniscalco
Photographie : Vincent Paulic
Création soutenue par : Subventions : région Bretagne, Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération, ville de Saint-Brieuc
Coproductions, accueils en résidence et préachats : Palais des Congrès et de la Culture à Loudéac, MJC de Trégunc - Le Sterenn, Couesnon Marches de Bretagne - Centre culturel du Coglais. Soutiens : région Bretagne et Bretagne en Scène[s], Centre culturel Jovenice, ville de Trégueux - Bleu Pluriel, Petit Échos de la Mode à Châtaulaudren.

Projet présenté à « A plus dans le bus » en 2021.



© DR

JEUDI 2 FÉVRIER / KLUB / 15H00

LES DENTS DE LA SAGESSE

Nids Dhom Cie 29

THÉÂTRE D'OBJETS

Tout public, dès 12 ans

SPECTACLE
OUVERT
AU PUBLIC

C'est l'histoire d'une jeune fille au moment où se manifestent en elle, explosifs, des désirs carnassiers, encombrants, et « hors-normes » ? Ce choc est le point de départ d'une plongée dans sa psyché, paysage bruisant d'une inquiétante étrangeté. C'est la femme adulte, imparfaitement équilibrée et apaisée, qui opère ces retours au passé, et enquête : tout désir n'est-il pas « hors-norme » ? Empruntant aux mythes des Métamorphoses d'Ovide et à la psychanalyse, nous explorons avec jubilation le territoire de l'intimité de cette jeune fille, et, à travers elle, sans doute, celui de tout-un.e-chacun.e. Solo – enfin presque – : sur scène, l'actrice joue avec des objets, des objets pour tous les rôles : le Père, la Mère, la Libido, le Malaise, la Tendresse...

Distribution

Conception et jeu :
Alice Mercier, Lisa Lacombe
Écriture et co-mise en scène :
Lisa Lacombe
Création sonore : Clément Braive
Création lumière : Stéphanie Petton
Regard scénographique : Camille Riquier

Création soutenue par : Maison du Théâtre à Brest, Vélo Théâtre (Apt), Théâtres de cuisine à Marseille, Itinéraires d'artistes- coopération (Au bout du Plongeur, la Chapelle Dérézo, les Fabriques de Nantes).



© Vincent Paulic

À PLUS DANS LE BUS

Le réseau **BRETAGNE EN SCÈNE** propose des rendez-vous de découverte de projets présentés par des équipes artistiques de Bretagne à la recherche de résidences, de coproductions, de préachats...

COMPAGNIES DU 22

SE CHERCHER

Compagnie Akli

MUSIQUE BLUES ET DANSE CONTEMPORAINE

Tout public, dès 10 ans

NORMA

Norma Théâtre

THÉÂTRE

Tout public, dès 15 ans

LES ALLUMEUSES D'ÉTOILES

Leonor Bolcatto

CHANSON FRANÇAISE INTIMISTE ET FÉMINISTE

Tout public, dès 15 ans

COMPAGNIES DU 56

BRAZAKUJA

MUSIQUE DU MONDE

Tout public

CE QUE NOUS SOMMES

Compagnie Eskemm

DANSE, HIP-HOP

Tout public, dès 6 ans

UN PETIT PRINCE

Compagnie Storyteller

DANSE ET CIRQUE

Jeune public, dès 8 ans



Les Kuisinées



Le Déclin des Ombres

COMPAGNIES DU 35

L'ÉPOPÉE DE PÉNÉLOPE

Les illustres Enfants Juste

MARIONNETTE, MUSIQUE

Tout public et jeune public, dès 5 ans

WALL OF SOUND

Every Day In June

MUSIQUE

Tout public

LA GRANDE BOUEUSE

Sentimentale Foule

ART DE LA PAROLE, ESPACE PUBLIC

Tout public, dès 10 ans

COMPAGNIES DU 29

LES KUIZINÉES

Aménote

SPECTACLE MUSICAL

Tout public et jeune public, dès 5 ans

BLOOM

CAD Plateforme

DANSE

Tout public, dès 8 ans

LE DÉCLIN DES OMBRES

Compagnie Les yeux creux

THÉÂTRE D'OMBRE MUSICAL

Tout public, dès 10 ans



Se Chercher



Wall of Sound

RÉGION(S) EN SCÈNE(S) 2023

OCCITANIE

PYRAMID :
3 au 6 janvier 2023
à Cahors

PAYS DE LA LOIRE LE CHAINON EN PAYS DE LA LOIRE :

17 au 19 janvier 2023
Pays d'Angers & Pays
d'Ançenis

AUVERGNE-RHÔNE- ALPES

& SUISSE ROMANDE LE MAILLON :

24 au 26 janvier 2023
dans l'agglomération
grenobloise

CENTRE-VAL DE LOIRE

SCÈNE O CENTRE :
6 au 8 février 2023
à Chartres

HAUTS-DE-FRANCE

HDF EN SCÈNE :
8 au 10 février 2023
à St Martin de Boulogne
et Hardelot

SUD

(PACA & CORSE)

CERCLE DE MIDI :

28 février et 1^{er} mars 2023
au Perthuis

NORMANDIE

DIAGONALE :

7 au 9 mars 2023
à Granville,
Saint Pair-sur-mer, Bréhal

ILE-DE-FRANCE :

14 mars 2023
à Clichy-sous-bois

GRAND-EST

FÉDÉRATION GRAND-EST :

29 au 31 mars 2023
à Haguenau et Bischwiller

POUR ASSISTER AUX RENCONTRES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES

PROFESSIONNELS

BULLETIN D'INSCRIPTION
sur www.bretagneenscenes.com

Contact :
rap@bretagneenscenes.com

ACCUEIL

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet
29270 Carhaix

HÉBERGEMENT

Carhaix Poher Tourisme
Tél. 02 98 17 53 07
tourismecarhaix@poher.bzh

PUBLIC

BILLETTERIE

ESPACE GLENMOR À CARHAIX

Les spectacles proposés dans
le cadre des Rencontres Artistiques
de Bretagne en Scène[s] sont gratuits.
Il est néanmoins impératif
de réserver votre place en amont
de votre venue en contactant
le secrétariat de l'Espace Glenmor.

INFORMATIONS ET CONTACTS

Espace Glenmor
Rue Jean Monnet
29270 Carhaix
Tél. 02 98 99 37 50
contact@glenmor.bzh
www.glenmor.bzh

LES ADHÉRENTS BRETAGNE

Le réseau Bretagne en Scène[s] regroupe pour la saison 60 salles de spectacles de la région : Dihun (Plonéour-Lanvern), Centre culturel municipal (Rosporden), L'Alizée (Guipavas), Espace Keraudy (Plougonvelin), MJC Ti an Dud (Douarnenez), Espace Glenmor (Carhaix), Centre des Arts (Concarneau), Le Marc Orlan (Brest), La Maison du Théâtre (Brest), L'Atelier Culturel (Landerneau), MJC Le Sterenn (Trégunc), Le Vallon (Landivisiau), Centre Henri Queffelec (Gouesnou), Run ar Puns (Chateaulin), Mairie de Clohars Carnoet, Espace culturel Armorica (Plouguerneau), MJC La Marelle (Scaer), Centre culturel Avel Vor (Plougastel Daoulas), L'Arche & Le Sillon (Lannion Trégor Communauté), La Ville Robert (Pordic), Centre culturel Mosaïque (Colliné - Le Méné), Le Sémaphore (Trébeurden), Bleu Pluriel (Trégueux), Le Palais des Congrès et de la Culture (Loudéac), Centre Culturel Victor Hugo (Ploufragan), Espace culturel An Dour Meur (Plestin les Grèves), Saison culturelle Dinan Agglomération, Centre Culturel Juliette Drouet (Fougères), Douzemois (Laillé), La Péniche Spectacle (Rennes), Le Confluent & L'Avant-Scène (Montfort-sur-Meu), Le Pôle Sud (Chartres de Bretagne), Centre Culturel (Liffré), L'Intervalle (Noyal sur Vilaine), Le Grand Logis (Bruz), MJC (Pacé), Espace Beausoleil (Pont-Péan), Le Bocage (Nouvoitou), Centre Culturel Jacques Duhamel (Vitré), Le Volume (Vern sur Seiche), La Roche aux fées (Retiers), Association Agora (Le Rheu), Le Sabot d'or (Saint-Gilles), Lacoustik (Bedée), Centre culturel du Coglais (Maen Roch), Commune de St Grégoire, Le Pont des arts (Cesson Sévigne), Centre Culturel Jovence (Louvigné du désert), L'Odyssée (Dol de Bretagne), Centre culturel Le Plessis Sévigné (Argentré du plessis), Le Vieux Couvent (Muzillac), L'Hermine (Sarzeau), Amzer Nevez (Ploemeur), L'Asphodèle (Questembert), EPCC le Trio - Théâtre du Blavet (Inzinzac-Lochrist / Hennebont), Le Grain de Sel (Séné), le Dôme (St Avé), Ploërmel Communauté, Centre Morbihan Communauté (Locminé), Palais des congrès - Théâtre des halles (Pontivy).



BRETAGNE EN SCÈNE [S]

Association Bretagne en Scène[s]
Siège social c/o
Palais des Congrès et de la Culture
Boulevard des Priteaux
22600 LOUDÉAC

contact@bretagneenscenes.com

licences d'entrepreneur de spectacle : L-D-21-4445 et L-D-21-4446

www.bretagneenscenes.com